

Referanser

- Andersen, Merete Morken. *Skriveboka*. Oslo: Aschehoug, 2008.
- Arendt, Hannah. *The Human Condition*. University of Chicago Press, [1958] 1998.
- Arneback, Emma, Tomas Englund og Tone Dyrdal Solbrekke. «Achieving a Professional Identity through Writing». *Education Inquiry* 8, nr. 4 (2017): 284–298. 29.11.2017. <https://doi.org/10.1080/20004508.2017.1380489>
- Ask, Sofia. *Vägar till Ett Akademiskt Skriftspråk*. Ph.D.-avhandling. Universitetet i Växjö, *Acta Wexionensia*. 2007.
- Boud, David. «Feedback: Ensuring That It Leads to Enhanced Learning». *Clinical Teacher* 12, nr. 1 (2015): 3–7. <https://doi.org/10.1111/tct.12345>
- Burke, Kenneth. *The Philosophy of Literary Form*. 2. utg. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press, 1967.
- Castoriadis, Cornelius. *The Imaginary Institution of Society*. Oversatt av Kathleen Blamey. Cambridge, MA: MIT Press, [1975] 1987.
- Castoriadis, Cornelius. *Figures of the Thinkable*. Oversatt av Helen Arnold. California: Stanford University Press, 2007.
- Christie, Nils. «Tolv råd om skrivning». I Vistnes, Arnt Inge. «Skriving av masteroppgaver i fysikk». Notat. Fysisk institutt, Universitetet i Oslo, 2011. <https://www.mn.uio.no/fysikk/studier/ressurser/SkriveMasterAIV11.pdf>
- Clark, Roy Peter. *Writing Tools: 55 Essential Strategies for Every Writer*, 10. utgave. New York: Little & Brown, 2016.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. *Flow: Optimalopplevelsens psykologi*. Oversatt av Bent Bjerre. København: Dansk Psykologisk Forlag, 2005.
- Dillard, Annie. *The Writing Life*. New York: Harper Collins, 2013.
- Douglas, Yellowleese. *The Reader's Brain. How Neuroscience Can Make You a Better Writer*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2015.
- Dysthe, Olga, Frøydis Hertzberg og Torlaug Løkensgard Hoel. *Skrive for å lære. Skrivning i høyere utdanning*, 2. utgave. Oslo: Abstrakt, 2010.
- Duras, Marguerite. *Å skrive*. Oversatt av Silje Aa. Fagerlund. Lillehammer: TransFe: Forlag, 2014.
- Erikson, Erik H. *Identitet, ungdom og kriser*. Oversatt av Birgitte Bruun. København: Hans Reitzels forlag, 1992.
- Erixon, Per-Olof, og Olle Josephson (red.). *Kampen om teksten. Examensarbeidet i lærarutbildningen*. Lund: Studentlitteratur, 2017.

- Estés, Clarissa Pinkola. *Kvinner som løper med ulver. Myter og fortellinger om villkvinne-arketypen*. Oversatt av Anne-Marie Smith. Oslo: Vigmostad & Bjørke, 2007.
- Ferrante, Elena. *Frantumaglia. Tankar, brev og intervju*. Oversatt av Kristin Sørsdal. Oslo: Samlaget, 2019.
- Hoel, Torlaug Løkensgard. *Skriving ved universitet og høyskolar: For lærarar og studenter*. Oslo: Universitetsforlaget, 2008.
- Honneth, Axel. *Kamp om anerkjennelse*. Oversatt av Lars Holm-Hansen. Oslo: Pax, 2008.
- Isaksen, Kristine, og Hans Petter Blad (red.). *Min metode. Om sakprosaskrivning*. Oslo: Cappelen Damm, 2019.
- Ivanič, Roz. *Writing and Identity: The Discoursal Construction of Identity in Academic Writing*, bind 5, Studies in Written Language and Literacy. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1998.
- Johansen, Anders. *Samtalens tynne tråd. Skriveerfaringer*. Oslo: Spartacus, 2003.
- Jonsmoen, Kari Mari, og Marit Greek. «HODET BLIR TUNGT – OG TOMT» – om det å skrive seg til profesjonsutøvelse». *Norsk Pedagogisk Tidsskrift*, nr. 1 (2012): 15–26.
- Jørgensen, Iben Brinch, og Norunn Askeland (red.). *Kreativ akademisk skrivning*. Oslo: Universitetsforlaget, 2019.
- Gottschall, Jonathan. *The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human*. Boston, Mass.: Houghton Mifflin Harcourt, 2012.
- Lea, Mary R. og Brian V. Street. «Student Writing in Higher Education: An Academic Literacies Approach». *Studies in Higher Education* 23, nr. 2 (1998): 157–172. <https://doi.org/10.1080/03075079812331380364>
- Lillis, Theresa. «Academic Literacies’: Sustaining a Critical Space on Writing in Academia». *Journal of Learning Development in Higher Education* 15, (2019): 1–18. <https://journal.aldinhe.ac.uk/index.php/jldhe/article/view/565/pdf>
- Kelchtermans, Geert. «Getting the Story, Understanding the Lives: From Career Stories to Teachers’ Professional Development». *Teaching and teacher education* 9, nr. 5/6 (1993): 443–456. [https://doi.org/10.1016/0742-051X\(93\)90029-G](https://doi.org/10.1016/0742-051X(93)90029-G)
- Kelchtermans, Geert. «Biographical Methods in the Study of Teachers’ Professional Development». I *Teachers’ Minds and Actions: Research on Teachers’ Thinking and Practice*, redigert av Ingrid Carlgren, Gunnar Handal og Sveinung Vaage, 93–108. London: Routledge, [1994] 2005. <https://doi.org/10.4324/9780203975626>
- Kelchtermans, Geert. «The Emotional Dimension in Teachers’ Work lives: A Narrative-biographical Perspective». I *Methodological Advances in Research on Emotion and Education*, redigert av Michalinos Zembylas og Paul A. Schutz, 31–42. Switzerland: Springer International Publishing, 2016. http://doi.org/10.1007/978-3-319-29049-2_3

- King, Stephen. *On Writing: A Memoir of the Craft*. London: Hodder Paperbacks, [2000] 2012.
- Knausgård, Karl Ove. *Min kamp: første bok*. Oslo: Oktober, 2009.
- Knausgård, Karl Ove. *Min kamp: andre bok*. Oslo: Oktober, 2009.
- Lea, Mary R., og Brian V. Street. «Student Writing in Higher Education: An Academic Literacies Approach». *Studies in Higher Education* 23, nr. 2 (1998): 157–172. <https://doi.org/10.1080/03075079812331380364>
- Moi, Toril. «Å skrive er å tenke». I *Min metode. Om sakprosa*, redigert av Kristine Isaksen og Hans Petter Blad, 15–23. Oslo: Cappelen Damm, 2019.
- Slagstad, Rune. *Da fjellet ble dannet*. Oslo: Dreyer, 2018.
- Slagstad, Rune. *Utvalgte polemikker*. Oslo: Pax, 2005.
- Storø, Jan. *Du må skrive! Skrivebok for studenter i barnevern og sosialt arbeid*. Oslo: Universitetsforlaget, 2019.
- Straume, Ingerid. «Skrivesenter i forskningsbibliotek: om teorigrunnlag, identitet og legitimering». I *Det åpne bibliotek: Forskningsbibliotek i endring*, redigert av Astrid Anderson, Cicilie Fagerlid, Håkon Larsen og Ingerid Straume, 99–119. Oslo: Cappelen Damm, 2017.
- Straume, Ingerid S. «Danning». I *Pedagogiske fenomener: en innføring*, redigert av Ole A. Kvamme, Tone Kvernbekk og Torill Strand, 45–58. Oslo: Cappelen Damm, 2016.
- Taylor, Charles. *The Language Animal: The Full Shape of the Human Linguistic Capacity*. London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2016.
- Taylor, Charles. *Sources of the Self. The Making of the Modern Identity*. Cambridge University Press, 1992.
- Vetlesen, Arne Johan. *Menneskeverd og ondskap: essays og andre artikler 1991–2002*. Oslo: Gyldendal, 2003.
- Wagner, Heidi E., Peter Hilger og Pamela Flash. «Improving Writing Skills of Construction Management Undergraduates: Developing Tools for Empirical Analysis of Writing to Create Writing-Enriched Construction Management Curriculum», *International Journal of Construction Education and Research* 10, nr. 2 (2014): 111–125. <http://doi.org/10.1080/15578771.2013.852146>
- Wengraf, Tom. *Qualitative Research Interviewing. Biographic Narratives and Semi-structured Methods*. London: SAGE, 2001.
- Wingate, Ursula. «The Impact of Formative Feedback on the Development of Academic Writing». *Assessment & Evaluation in Higher Education* 35, nr. 5 (2010): 519–533. <https://doi.org/10.1080/02602930903512909>
- Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson
- Zeii, Alki. *Villkatt viser klør*. Oversatt av Odd Winger. Oslo: Gyldendal, 1970.

