

Referanser

- Aslaksen, E. et al. (2003). *Den kulturelle skolesekken – forskning, utvikling og evaluering*. Oslo: NIFU. (NIFU skriftserie 2003:21).
- Backe-Hansen, E., & Frønes, I. (2012). Hvordan forske på og med barn og unge. I: E. Backe-Hansen & I. Frønes (red.), *Metoder og perspektiver i barne- og ungdomsforskning* (s. 11–32). Oslo: Gyldendal.
- Bakken, A. (red.) (2013). *Ungdata. Nasjonale resultater 2010–2012*. Oslo: NOVA.
- Bakken, A. (2016). *Ungdata 2016. Nasjonale resultater*. Oslo: NOVA.
- Bakken, A. (2017). *Ungdata 2017. Nasjonale resultater*. Oslo: NOVA.
- Bakken, A. (2018). *Ungdata 2018. Nasjonale resultater*. Oslo: NOVA.
- Balling, G., & Kann-Christensen, N. (2013). «What is a non-user? An analysis of Danish surveys on cultural habits and participation». *Cultural trends*, 22(2), 67–76.
- Berg Simonsen, M. et al. (2008). *Danseprosjektet Isadora. Vurderinger av et kunstnerisk utviklingsprosjekt*. Oslo: Norsk kulturråd.
- Bjørnsen, E. (2009). *Norwegian Cultural Policy: A Civilising Mission?* Ph.d.-avhandling. Centre for Cultural Policy Studies, University of Warwick.
- Bjørnsen, E. (2012). *Inkluderende kulturskole. Utredning av kulturskoletilbudet i storbyene*. Kristiansand: Agderforskning.
- Bjørnsen, E., Lind, E. og Hauge, E. S. (2012). *Kunstkonsum i storbyene – en studie av brukere og ikke-brukere av det offentlig finansierte kunsttilbudet i byene Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger og Kristiansand*. Kristiansand: Agderforskning.
- Bjurström, E., & Hylland, O. M. (2018). *Musical Nation Bildung: The Twin Enterprises Concerts Norway and Concerts Sweden*. I: O. M. Hylland & E. Bjurström (red.), *Aesthetics and Politics* (s. 25–65). London: Palgrave Macmillan
- Borgen, J. S. (2001). *Møter med publikum. Formidling av nyskapende scenekunst til barn og unge med prosjektet LilleBox som eksempel*. Oslo: Norsk kulturråd.
- Borgen, J. S. (2003). *Kommunikasjonen er kunsten. Evaluering av prosjektet Klangfugl – kunst for de minste*. Oslo: Norsk kulturråd.
- Borgen, J. S., & Brandt, S. S. (2006). *Ekstraordinært eller selvfølgelig? Evaluering av Den kulturelle skolesekken i grunnskolen*. Oslo: NIFU STEP.
- Bourdieu, P. (1995). *Distinksjonen*. Oslo: Pax.
- Bourdieu, P. (1996). *Symbolisk makt*. Oslo: Pax.
- Brevik, J.-K., & Christophersen, C. (2013). *Den kulturelle skolesekken*. Oslo: Kulturrådet/Fagbokforlaget.

- Carlsson, Y. (2001). «Et sted mellom Venezia og Harry-by». En utredning om stedsidentitet, stedsimage og steds kvalitet i Drammen og Drammensregionen. NIBR-prosjektrapport 2001:3. Oslo: Norsk institutt for by- og regionforskning.
- Christensen, O. (2001). *Absolutt snowboard: studier i sidelengs ungdomskulturer*. Dr.art.-avhandling. Oslo: Det historisk-filosofiske fakultet, Universitetet i Oslo.
- Danielsen, A. (2006). *Behaget i kulturen. En studie av kunst- og kulturpublikum*. Oslo: Norsk kulturråd.
- Drammen kommune (2010). *Fjell 2020 – mot en bedre framtid. Faktagrunnlag*.
- Emerson, R. M., Fretz, R. I., & Shaw, L. L. (1995). *Writing ethnographic fieldnotes*. Chicago: Chicago University Press.
- Erstad, I. (2015). *Here, now and into the future: Child rearing among Norwegian-Pakistani mothers in a diverse borough in Oslo, Norway*. Ph.d.-avhandling. Oslo: Universitetet i Oslo.
- Fangen, K. (2004). *Deltagende observasjon*. Oslo: Fagbokforlaget.
- Friberg, J. H. (2005). *Ungdom, fritid og deltagelse i det flerkulturelle Oslo*. FAFO-notat. Oslo: Forskningsstiftelsen FAFO.
- Friberg, J. H., & H. Gautun (2007). *Inkludering av etniske minoriteter i frivillige organisasjoner og fotballag for barn og ungdom i Oslo*. FAFO-rapport 2007:16. Oslo: Forskningsstiftelsen FAFO.
- Frøyland, L. R. (2017). *Ungdata – Lokale ungdomsundersøkelser. Dokumentasjon av variablene i spørreskjemaet*. Oslo: NOVA.
- Gustavsen, K., & Hjelmbrekke, S. (2009). *Kulturskole for alle? Pilotundersøkelse om kulturskoletilbudet*. Bø: Telemarksforskning.
- Haraldsen, G. (1999). *Spørreskjemametodikk etter kokebokmetoden*. Oslo: Ad Notam Gyldendal.
- Haugsevje, Å. W. (2002). *Inspirasjon eller distraksjon? Evaluering av forsøket med «full pakke» profesjonell kunst- og kulturformidling som del av Den kulturelle skolesekken i Buskerud*. Bø: Telemarksforskning.
- Haugsevje, Å., Heian M. T., & Hylland, O. M. (2015). *Resultater fra NM i kunsthøft. Evaluering av Kunsthøftets andre periode 2012–2015*. Oslo: Norsk kulturråd/Fagbokforlaget.
- Haugsevje, Å., Heian, M. T., & Stavrum, H. (2018). Barn om kunst. Metodeutfordringer i oppdragsbasert forskning om kunst- og kulturopplevelser for barn og unge. (under publisering i *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*).
- Haugsevje, Å., Heian M. T., & Hylland, O. M. (2018). *Regionalt spillerom. Organisering og kvalitet i skolekonserter i Østfold og Akershus*. Bø: Telemarksforskning.
- Haugsevje, Å. D., Hylland, O. M., & Stavrum, H. (2016). Kultur for å delta. Når kulturpolitiske idealer skal realiseres i praktisk kulturarbeid. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 19(01), 78–97.

- Haukelien, H., & Kleppe, B. (2009). *Kulturkunnskap i en kunnskapskultur: evaluering av forsøk med Den kulturelle skolesekken i videregående skole*. Bø: Telemarksforskning.
- Heggli, G. (2002). *Skoledagboken. En folkloristisk studie av unge jenters skrivehandlinger*. Oslo: Unipub.
- Heian, M. T., Haugsevje, Å., & Hylland, O. M. (2016). *Kjent og kjært eller rart og sært? En kvalitativ brukerundersøkelse av DKS for ungdomsskoletrinnet i Buskerud*. Bø: Telemarksforskning.
- Hovik, L., & Nagel, L. (red.) (2017). *Deltakelse og interaktivitet i scenekunst for barn*. Oslo: Fagbokforlaget.
- Hylland Eriksen, T. (2010). *Små steder - store spørsmål. Innføring i sosialantropologi*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Hylland, O. M., Stavrum, H., & Kleppe, B. (2011). *Gi meg en K. En evaluering av Kunstløftet*. Oslo: Norsk kulturråd/Fagbokforlaget.
- Hylland, O. M. (2009). Om egenverdi. Et forsøk på en kritisk begrepsanalyse. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, (2), 2–28.
- Hylland, O. M. (2014). Kulturpolitikk og paternalisme. En diskusjon av ideologisk kontinuitet. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 17(01), 9–26.
- Hylland, O. M. (2018). Omnivorous Cultural Policy: The Case of Concerts Norway. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 1–13.
- Hylland, O. M., & Haugsevje, Å. D. (2016). *Kultur for å delta. Kulturbruk og kulturarbeid blant barn og unge i Drammen*. Bø: Telemarksforskning.
- Hylland, O. M., & Kleppe, B. (2012). *Mapping the gap. What do we know about youth, cultural provision and cultural participation in Drammen? A pre-project*. TF-notat nr. 34. Bø: Telemarksforskning.
- Hyggen, C., & Stefansen, K. (2016). Sosiologiske blikk på ungdom og ungdomstid. *Sosiologi i dag*, 46(3–4). Høydahl, E. (red.) (2014). *Innvandrere og norskfødte med innvandrerforeldre i Drammen*. Rapporter 2014/23. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Johannisson, J. (2012). «Kulturpolitikk som redskap för mångfald». *Den utmanande diskussionen: Debattskrift om kulturpolitik och identiteter i Norden* (s. 43–51). København: Nordisk Ministerråd.
- Kann-Rasmussen, N., & Balling, G. (2015). Ikke-læsning som «problem» i dansk kulturpolitik – En analyse af læsekampagnen Danmark Læser. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 18(02), 250–266.
- Klepp, A., & Thorsen, L.-E. (red.) (1993). *Den mangfoldige fritiden*. Oslo: Ad Notam Gyldendal.
- Kleppe, B. (2013). *Kultur møter kulturmøter. Kulturskolebruk blant innvandrere*. TF-rapport nr. 310. Bø: Telemarksforskning.
- Kleppe, B., Berge, O. K., & Hylland, O. M. (2009). *Kvalitet og forankring: en evaluering av Den kulturelle skolesekken i Rogaland*. Bø: Telemarksforskning.

- Kleppe, B., & Leikvoll, G.-K. (2015). *Norsk kulturindeks 2015*. Bø: Telemarksforskning
- Kulturdepartementet (1996). *Broen og den blå hesten. Handlingsplan for dei estetiske faga og kulturdimensjonen i grunnskolen*. Oslo: Kulturdepartementet og Kyrkje, utdannings- og forskningsdepartementet.
- Lidén, H. (2004). *Tørrfisker stinka, men kahytten var topp. En oppfølgingsstudie av to modeller for organisering av Den kulturelle skolesekken*. Oslo: Institutt for samfunnsforskning.
- Løyland, K., & Håkonsen, L. (2012). *Kulturutgifter i kommunene*. Bø: Telemarksforskning.
- Mangset, P. (2012). *Demokratisering av kulturen? Om sosial ulikhet i kulturbruk og -deltakelse*. TF-notat nr. 7/2012. Bø: Telemarksforskning.
- Medietilsynet 2018. *Barn og medier-undersøkelsen 2018. 9–18-åringer om medievaner og opplevelser*. Oslo: Medietilsynet.
- Meld.St. 10 (2011–2012). *Kultur, inkludering og deltaking*. Oslo: Kulturdepartementet.
- Nielsen, F. S. (1996). *Nærmere kommer du ikke. Håndbok i antropologisk feltarbeid*. Bergen: Fagbokforlaget.
- NKS (1979). *Kommunale musikkskoler*. Temahefte. Oslo: Norske kommuners sentralforbund.
- Norsk kulturråd (1966). *Innstilling om forsøksvirksomhet med Rikskonsertter i Norge*. (Rikskonsertutvalget). Oslo: Norsk kulturråd.
- NOU (2013:4). *Kulturutredningen 2014*. Oslo: Kulturdepartementet.
- NOVA (2014). *Ungdata. Nasjonale resultater 2013*. NOVA Rapport 10/14. Oslo: NOVA.
- NOVA (2015). *Ungdata. Nasjonale resultater 2014*. NOVA Rapport 7/15. Oslo: NOVA
- von Oettingen, A. (2001). *Det pædagogiske paradoks*. København: Klim.
- Pedersen, W. (1994). *Ungdom er bare et ord. Samfunnsvitenskapelige essays*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Rammeplan (2015). *Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning*. Oslo: Norsk kulturskoleråd.
- Repstad, P. (2007). *Mellom nærhet og distanse: kvalitative metoder i samfunnsfag*. Oslo: Universitetsforlaget, Oslo.
- Roncossek, S. D., & Kleppe, B. (2017). *Norsk kulturindeks 2017. Resultater for Buskerud fylke*. Bø: Telemarksforskning.
- Rugkåsa, M., & Thorsen, K. T. (2003). *Nære steder, nye rom: utfordringer i antropologiske studier i Norge*. Oslo: Gyldendal Akademisk.
- Røyseng, S. (2007). *Den gode, hellige og disiplinerte kunsten. Forestillinger om kunstens autonomi i kulturpolitikk og kunstledelse*. Ph.d.-avhandling. Bergen: Universitetet i Bergen.
- SSB (1974). *Tidsnyttingsundersøkelsen 1971–1972*. Hefte II. Oslo: Statistisk sentralbyrå.

- SSB (1977). *Døgnets 24 timer. En analyse av tidsnytting i 1971–1972*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- SSB (1992). *Kultur- og mediebruk 1991*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- SSB (1995). *Kultur- og mediebruk 1994*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- SSB (1996). *Norsk mediebarometer 1995*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Stafseng, O. (1996). *Den historiske konstruksjon av moderne ungdom. Om ungdom som forskningsobjekt i vitenskaps- og utdanningshistorisk belysning*. Oslo: Cappelen.
- Stavrum, H. (2013). Begeistringsforskning eller evalueringstyranni? Om kunnskap om kunst for barn og unge. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 16(1), 154–170.
- Stavrum, H. (2014). *Danseglede og hverdagsliv. Etikk, estetikk og politikk i det norske dansebandfeltet*. Ph.d.-avhandling. Bergen: Universitetet i Bergen.
- St.meld. nr. 91 (1965–1966). *Norsk kulturfond – årsmelding 1965*. Oslo: Kirke- og undervisningsdepartementet.
- St.meld. nr. 38 (2003–2003). *Den kulturelle skulesekken*. Oslo: Kultur- og kyrkjedepartementet.
- St.meld. nr. 39 (2002–2003). «*Ei blot til Lyst*». *Om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen*. Oslo: Utdannings- og forskningsdepartementet.
- St.meld. nr. 8 (2007–2008). *Kulturell skulesekk for framtida*. Oslo: Kultur- og kyrkjedepartementet.
- St.prp. nr. 1. (1949). *Tillegg nr. 17. Om stønad til organisert ungdomsarbeid og tiltak for fritidskultur*. Oslo: Kyrkje- og undervisningsdepartementet.
- Svendsen, L. F. H. (2013). *Frihetens filosofi*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Sørli, K., Havnen, E. og Ruud, M. E. (2010). *Levekårsutvikling og flytting på Fjell i Drammen*. NIBR-rapport 2010:21. Oslo: Norsk institutt for by- og regionforskning.
- Thagaard, T. (2003). *Systematikk og innlevelse. En innføring i kvalitativ metode*. Bergen: Fagbokforlaget.
- TNS Gallup (2009). *Kulturtilbud og kulturinteresser på Nord-Jæren 2009, på oppdrag fra Interkommunalt Kulturråd for Nord-Jæren*. TNS Gallup.
- Vestheim, G. (2008). All kulturpolitikk er instrumentell. I: S. Beckman & S. Månsson (red.), *KulturSverige 2009. Problemanalys og statistikk* (s. 56–63). Linköping: Swedish Cultural Policy Research Observatory.
- Vaage, O. F. (2007). *Kultur- og mediebruk i forandring. Bruk av kulturtilbud og massemedier fra 1991 til 2006*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Vaage O. F. (2009a). *Norsk kulturbarometer 2008*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Vaage, O. F. (2009b). *Kultur- og mediebruk blant personer med innvandrerbakgrunn*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.

REFERANSER

- Vaage O. F. (2010). *Oslo-befolkningens bruk av kulturtilbud: Resultater fra Kultur- og mediebruksundersøkelsene fra 1991 til 2008 og Levekårsundersøkelsen 2007*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Vaage, O. F. (2013). *Norsk kulturbarometer 2012*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Vaage, O. F. (2017). *Norsk kulturbarometer 2016*. Oslo: Statistisk sentralbyrå.
- Wadel, C. (1991). *Feltarbeid i egen kultur. En innføring i kvalitativt orientert samfunnsforskning*. Flekkefjord: SEEK.
- Yin, R. K. (2003). *Case Study Research. Design and Methods*. London: SAGE Publications.