

Litteratur

- Amthor, Wiebke 2006: *Schneegespräche an gastlichen Tischen. Wechselseitiges Übersetzen bei Paul Celan und André du Bouchet*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Andersen, H.C. 1962: *Samlede Eventyr og historier*, bind I–III, København: Gyldendals fakkell-bøger.
- Andersson, Daniel 2006: *The Nothing That Is. The Structure of Consciousness in the Poetry of Wallace Stevens*, Uppsala [= Acta Universitatis Upsaliensis 40].
- Apeland, Owe 1971: *Alexander L. Kiellands romaner. Kunstnerisk stil og metode*, Oslo et al.: Universitetsforlaget.
- Aristoteles 2008: *Poetik*, Oslo: Vidarforlaget.
- Ashcroft, Bill et al. 1989: *The Empire writes back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London/New York: Routledge.
- Assmann, Aleida 1991: Zur Metaphorik der Erinnerung, i: Aleida Assmann, Dietrich Harth, (red.): *Mnemosyne, Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt am Main: Fischer, s. 13–35.
- Assmann, Aleida 1999: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck Verlag.
- Assmann, Jan 1999: *Das kulturelle Gedächtnis* (2. utg.), München: C.H. Beck.
- Augustin 2009: *Confessiones*, Oslo: Det norske samlaget.
- Bächtold-Stäubli, Hanns, Eduard Hoffmann-Krayer (red.) 2000: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, bind 6, Berlin/New York: De Gruyter (reprint).
- Ballebye Sørensen, Caroline 2020: Mellem luft og jord, s. 192–197. Se: https://www.researchgate.net/publication/342977332_Zwischen_Luft_und_Erde_-_Ort_Raum_und_Atmosphere_in_Herman_Bangs_Am_Weg_Tine_Sommerfreuden_und_Johannes_V_Jensens_Himmerlandsgeschichten [26.09.2022].
- Barlby, Finn (red.) 2000: *Det (H)vide spejl*, København: Dråben.
- Bauman, Zygmunt 1991: *Modernity and Ambivalence*, Cambridge: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt 2005: *Moderniteten og Holocaust*, Oslo: Vidarforlaget.
- Begemann, Christian 1995: *Die Welt der Zeichen. Stifter-Lektüren*, Stuttgart: Metzler.
- Begemann, Christian, Davide Giuriato (red.) 2017: *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler.
- Beiser, Frederick C. 1992: *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought, 1790–1800*, Cambridge: Harvard University Press.

- Benjamin, Walter 2000: *Enveiskjøring, Barndom i Berlin – rundt 1900*, Oslo: Aschehoug.
- Bergström, Carl Olof 1949: *Jonas Lies väg till Gilje*, Örebro: Nerikes Allahandas Förlag.
- Birus, Hendrik 1991: Celan wörtlich, i: Gerhard Buhr, Roland Reuß, (red.): *Paul Celan «Atemwende»*, Würzburg: Königshausen & Neumann, s. 125–166.
- Blochwitz, Helmut 1988: *Tendenz und satirische Schreibart im Werk von Alexander L. Kielland*, Tønder.
- Böhme, Gernot 2017: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik* (3. utg.), Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bogumil, Sieghild 2002: *Das Letzte was bleibt*, i: Speier, s. 133–148.
- Bomann-Larsen, Tor 1993: *Den evige sne – en skihistorie om Norge*, Oslo: Cappelen forlag.
- Bonnefoy, Yves 1991: *Ce qui fut sans lumière / In the Shadow's Light*, Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Bonnefoy, Yves 1992: *Le nuage rouge*, Paris: Mercure de France.
- Bonnefoy, Yves 1999: *Ein eld går føre oss*, Oslo: Gyldendal.
- Bonnefoy, Yves 2012: *Début et fin de la neige / Beginning and End of the Snow*, Lewisburg: Bucknell University Press.
- Borge, Torunn, Henning Hagerup 1999: *Skjelett & hjerte. En bok om Tor Ulven*, Oslo: Tiden.
- Borgen, Johan 1964: *Slottet Vesaas bygget*, i: Jan Erik Vold, (red.): *Tarjei Vesaas*, Oslo: Gyldendal, s. 166–173.
- Bostridge, Ian 2015: *Schuberts Winterreise*, München: C.H. Beck.
- Boyson, Emil 1935: *Tegn og tydning*, Oslo: Gyldendal.
- Boyson, Emil 1957: *Gjenkjennelse*, Oslo: Gyldendal.
- Brecht, Bertolt 1968: *100 dikt*, Oslo: Den norske bokklubben.
- Breckan Claudi, Mads 2016: *Bakover, nordover og framover. Framskrittstro, høvdinkult, vitenskap og geografi i og omkring Kristofer Uppdals lyrikk*, Oslo: Institutt for lingvistiske og nordiske studier, Universitetet i Oslo.
- Bronfen, Elisabeth 1996: *Over Her Dead Body. Death, Femininity and the Aesthetic*, Manchester: University Press.
- Buhr, Gerhard 1987: *Über Paul Celans Gedicht «Weggebeizt»*, i: Hans-Michael Speier (red.): *Celan-Jahrbuch 1*, Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, s. 9–56.
- Bull, Olaf 1934: *Samlede Digte*, Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.
- Bull, Olaf 1987: *Ekko og regnbue. Notater fra en dikteres verksted*, Oslo: Gyldendal.
- Burger, Hermann 1974: *Auf der Suche nach der verlorenen Sprache*, Zürich/München: Artemis-Verlag.
- Bøggild, Jacob 2000: «Fortællingens arabiske allegori», i: Barlby, s. 137–165.
- Børli, Hans 1991: *Tankestreif. Fra en tommerhoggers dagbok*, Oslo: Aschehoug.
- Børli, Hans 1992: *Med øks og lyre – Blar av en tommerhoggers dagbok*, Oslo: Aschehoug.

- Børli, Hans 1995: *Samlede dikt*, Oslo: Aschehoug.
- Celan, Paul 2014: *Andningsvændning*, Stockholm: Lublin Press.
- Celan, Paul 2020: *Etterlatt*. Dikt og prosa i utvalg ved Øyvind Berg, Oslo: Kolon forlag.
- Celan, Paul 2020b: *Die Gedichte. Neue kommentierte Gesamtausgabe*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Christensen, Erik M. 2000: Een på brillen, i: Barlby, s. 35–55.
- Christensen, Otto Martin 2016: Temainnledning: Det sublime, i: *Rhetorica Scandinavica* 73, s. 7–19.
- Curtius, Ernst Robert 1963: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (4. utg.), Bern/München: Francke Verlag.
- Dam, Anders Ehlers 2020: Fortællerens fødsel ud af snestormen. Om Johannes V. Jensens himmerlandshistorie «Kirstens sidste Rejse», i: *Danske studier*, s. 163–176.
- Delen om H.C. Andersen (s. 222–235) i dette kapitlet er publisert tidligere. Teksten er videreutviklet siden originalen ble publisert i: Seiler, Thomas 2019: «Hva er det med Gerda? H.C. Andersens Sneedronningen i lys av det tapte fellesskapet». i *Anderseniana* 2019, s. 53–71.
- Descartes, René 1996: *Om metoden*, København: Gyldendal.
- Descartes, René 2011: *Meditasjoner over filosofiens grunnlag*, Oslo: De norske bokklubbene.
- Detering, Heinrich 2005: «Pax vobiscum» – Wenn wir Toten erwachen, i: *Interpretationen. Ibsens Dramen*, Stuttgart: Reclam, s. 170–187.
- Dines Johansen, Jørgen 2002: Counteracting the Fall. «Sneedronningen» and «Iisjomfruen». The Problem of Adult Sexuality in Fairytale and Story, i: *Scandinavian Studies*, vol. 74 (2), s. 137–148.
- Drachmann, Holger 1906–1909: *Samlede poetiske Skrifter*, bind 8, København/Kristiania: Gyldendal.
- Dutli, Ralph 2016: *Das Lied vom Honig. Eine Kulturgeschichte der Biene*, Göttingen: Wallstein Verlag.
- Dvergsdal, Alvhild 2000: Eit symbol blir bygt – og rive. Ein diskusjon av Vesaa's Is-slottet, i: Pål Bjørby, Alvhild Dvergsdal, Asbjørn Aarseth (red.): *Eit ord – ein stein. Studier i nynorsk skriftliv*, Øvre Ervik: Alvheim&Eide, akademisk forlag, s. 267–281.
- Edvardson, Cordelia 1988: *Viska det till vinden*, Stockholm: Bromberg.
- Fassbind, Bernhard 1995: *Poetik des Dialogs*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Fioletos, Aris (red.) 1994: *Word traces. Readings of Paul Celan*, Baltimore/London: The John Hopkins University Press.
- Fredwall, Terje E. 2004: Mellom nærhet og distanse. Om Unn i Tarjei Vesaa's roman Is-slottet, i: *Edda*, vol. 91 (3), s. 218–237.
- Freud, Sigmund 1975: Trauer und Melancholie, i: *Studienausgabe, Band 3, Psychologie des Unbewussten*, Alexander Mitscherlich et al. (red.), Zürich: Buchclub Ex Libris, s. 193–213.

- Freud, Sigmund 2011: *Mellom psykoanalyse og litteratur*, Oslo: Gyldendal.
- Friedrich, Hugo 1985: *Die Struktur der modernen Lyrik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Frost, Sabine 2011: *Whiteout. Schneefälle und Weißleinbrüche in der Literatur ab 1800*, Bielefeld: transcript Verlag.
- Furuseth, Sissel 1998: Det poetiske bildet – språk eller sansning? Noen refleksjoner omkring lesningen av Hans Børlis dikt «Den store ensomheten», i: Ole Karlson (red.): *Svarttrost-strupen så hvit av toner. Om Hans Børlis forfatterskap*, Oslo: LNU/Cappelen Akademisk forlag, s. 148–158.
- Fæster, Hans 1972: Vår stutte tid blir her. Psykologi og budskab hos Tarjei Vesaas, i: *Norsk litterær årbok*, s. 71–98.
- Gadamer, Hans-Georg 1986: *Wer bin ich und wer bist du? Ein Kommentar zu Paul Celans Gedichtfolge «Atemkristall»*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Gaffikin, Brigid 2004: Material Witnesses. Hans Christian Andersen's «Tingseventyr» and the Memories of Things, i: *Edda*, vol. 91 (3), s. 186–200.
- Garshol Welle, Kari 2010: Litteratur og sjukdom. Det litterære og kulturelle sjukdomsuttrykket i «Ei vinterreise» av Ragnar Hovland, i: *Norsk litterær årbok*, s. 232–255.
- Genette, Gérard 1989: *Paratexte*, Frankfurt et al.: Campus Verlag.
- Genova, Pamela A. 2005: White on Black on White: Yves Bonnefoy's «Début et fin de la neige», i: *Romance Studies*, vol. 23 (2), s. 143–158.
- Gimnes, Steinar (red.) 2002: *Kunstens fortrolling. Nylesingar av Tarjei Vesaas' forfatterskap*, Oslo: Cappelen Damm Akademisk/Landslaget for norskundervisning.
- Gimnes, Steinar 2009: Eit kapittel frå resepsjonshistoria til Vesaas' Is-slottet, i: Sarah J. Paulson og Rakel Christina Granaas (red.): *Dobbeltblikk på Vesaas*, Trondheim: Tapir akademisk forlag, s. 237–261.
- Goethe, Johann Wolfgang von 1988: *Maximen und Reflexionen*, Leipzig: Insel-Verlag.
- Goldmann, Stefan 1989: «Statt Totenklage Gedächtnis» – Zur Erfindung der Mnemotechnik durch Simonides von Keos, i: *Poetica*, vol. 21, s. 43–66.
- Granaas, Rakel Christina 2002: Refleksjoner omkring Is-slottet, i: Gimnes, Steinar 2002, s. 162–184.
- Granaas, Rakel Christina 2004: The Body and Nobody in Tarjei Vesaas's The Ice Palace, i: *Edda*, vol. 91 (4), s. 314–329.
- Graubner, Hans 2018: «Unter dem Neigungswinkel». *Celans biographische Poetologie*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Greiner, Thorsten 1977: *Die poetische Gleichung. Funktionale Analyse moderner Lyrik am Beispiel von Saint-John Perse's «Neiges»*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Grimms eventyr 1992, Oslo: N.W. Damm & Søn.
- Grimstad, Giulia 1971: Is-slottet av Tarje Vesaas, i: *Edda*, vol. 71, s. 47–50.

- Gripenberg, Bertel u.å. [1909]: *Driftsnö*, Helsingfors: A.B. Lilius & Hertzbergs Förlag.
- Gros, Frédéric 2019: *Til fots. En filosofi om å gå*, Oslo: Heinesen.
- Grünbein, Durs 2002: *Vom Schnee. Oder Descartes in Deutschland*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Grünbein, Durs 2018: *Om snön eller Descartes i Tyskland*, Stockholm: Ersatz.
- Grotta, Marit 2009: *Litterære bagateller. Introduksjon til litteraturens korttekster*, Oslo: Cappelen.
- Gullestad, Anders M. et al. 2018: *Dei litterære sjangrane. Ei innføring*, Oslo: Det norske samlaget.
- Hagen, Alf van der 1996: *Dialoger II*, Oslo: Oktober.
- Hauge, Ingard 1970: *Jonas Lies diktning. Tematikk og fortellekunst*, Oslo: Gyldendal Norsk forlag.
- Hauge, Olav H. 1991: *Frå Rimbaud til Celan. Nye dikt i umsetjing*, Oslo: Det norske samlaget.
- Heidegger, Martin 1947: *Platons Lehre von der Wahrheit. Mit einem Brief über den «Humanismus»*, Bern: A. Francke.
- Heidegger, Martin 1963: *Holzwege* (4. utg.), Frankfurt am Main: Klostermann.
- Heidegger, Martin 2003: *Brev om humanismen*, Oslo: Cappelen Akademisk.
- Heidegger, Martin 2021: *Hvorfor digtere?*, København: Mindspace.
- Hirn, Yrjö 1908: Note sur la Ballade des dames du temps jadis, i: *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 10 (5/6), s. 103–109.
- Hoag, Ronald 1979: Wallace Stevens' The Snow Man. An Important Title Pun, i: *American Notes & Queries*, vol. 17 (6), s. 91.
- Hörisch, Jochen 1991: «Fremd bin ich eingezogen» – Die Erfahrung der Fremde und die fremde Erfahrung in der Winterreise, i: *Athenäum* vol. 1, s. 41–67.
- Hovland, Ragnar 2001: *Ei vinterreise*, Oslo: Det norske samlaget.
- Høeg, Peter 1993: *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (8. utg.), København: Munksgaard/Rosinante.
- Høystad, Ole Martin 1999: Det elementære og det sublime i Olav Aukrusts og Tarje Vesaas' diktning, i: Ivar Lærkesen, Harald Bache-Wiig, Andreas G. Lombnæs (red.): *Naturhistorier. Naturoppfatning, menneskesyn og poetikk i skandinavisk litteratur*, Oslo: LNU/Cappelen, s. 293–316.
- Hvidfelt Nielsen Karsten, Harald Pors 1981: *Index zur Lyrik Paul Celan*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Ibsen, Henrik 1941: *Samlede verker*, bind II, Oslo: Gyldendal.
- Ibsen, Henrik 1972: *Samlede verker*, bind III, Oslo: Gyldendal.
- Jansson, Bo 1994: En postmoderne undergangsvision. Eller: Fra moderne detektivroman til postmoderne science fiction. Om Peter Høegs «Frøken Smillas fornemmelse for sne», i: *Spring* 7, s. 136–147.

- Jauß, Hans Robert 1982: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Jensen, Johannes V. 1956: *Himmerlandshistorier*, København: Gyldendal.
- Kandinsky, Vasilij 1947: *Concerning the Spiritual in Art*, New York: Dover.
- Kant, Immanuel 1998: *Kritik der Urteilskraft und Schriften zur Naturphilosophie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, [= Werke V].
- Karlsen, Ole (red.) 2003: *Steinens hvorfor er ditt hvorfor. Om Tor Ulvens forfatterskap*, Oslo: Unipub.
- Kayser, Wolfgang 1961: *Das sprachliche Kunstwerk*, Bern: Francke Verlag.
- Kielland, Alexander L. 1949: *Gift*, i: *Samlede Verker*, Bind V, Oslo: Gyldendal Norsk Forlag, s. 41–218.
- Kittang, Atle 2002: Kunstens kalde fortrolling, i: Gimnes, Steinar (red.): *Kunstens fortrolling*, s. 185–199.
- Kittang, Atle, Asbjørn Aarseth 1968: *Lyriske strukturer. Innføring i diktanalyse*, Oslo: Universitetsforlaget.
- Klein, Sonja 2009: «Imago für imago von der Schöpferwelt draußen» – Durs Grünbeins Vom Schnee oder die Melancholie der Sprache, i: *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, vol. 63 (3), s. 207–219.
- Knodel, Arthur J. 1955: The Imagery of Saint-John Perse's «Neiges», i: *PMLA*, vol. 70 (1), s. 5–18.
- Krüger, Mechthild 1997: «Luksusgrønlanderene, fupgrønlanderene, pladaskgrønlanderene» – hvad er jeg? Zur Fragestellung einer postkolonialen Poetik in Peter Høegs «Frøken Smillas fornemmelse for sne», i: Heiko Uecker (red.): *Fragmente einer skandinavischen Poetikgeschichte*, Frankfurt am Main et al.: Peter Lang Verlag.
- Kuhlmann, Hauke, Christian Meierhofer 2011: Descartes à la Grünbein. Philosophiegeschichtliche und erkenntnistheoretische Implikationen in «Vom Schnee oder Descartes in Deutschland», i: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge, vol. 21 (2), s. 308–320.
- La Cour, Paul 1958: *Fragmenter af en Dagbog*, København: Gyldendal.
- Langer, Lawrence L. 1975: *The Holocaust and the Literary Imagination*, Yale: University Press.
- Laplanche, J., J.-B. Pontalis 1973: *Das Vokabular der Psychoanalyse*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Larsen, Janike Kampevold 2009: *Å være vann i vannet. Forestilling og virkelighet i Tor Ulvens forfatterskap* (2. utg.), Oslo: Gyldendal.
- Lawler, James 1992: La neige piétinée est la seule rose. Poetry and Truth in Yves Bonnefoy, i: *Esprit Créateur*, vol. 32 (2), s. 43–54.
- Lederer, Wolfgang 1986: *The Kiss of the Snow Queen*, Berkeley: University of California Press.

- Leggett, B. J. 1992: *Early Stevens. The Nietzschean Intertext*, Durham/London: Duke University Press.
- Lejeune, Philippe 1994: *Der autobiographische Pakt*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lemke Anja 2002: *Konstellation ohne Sterne. Zur poetischen und geschichtlichen Zäsur bei Martin Heidegger und Paul Celan*, München: Fink Verlag.
- Lensing, George S. 2001: *Wallace Stevens and the Seasons*, Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Levi, Primo 2020: *De druknede og de bergede*, Oslo: Dreyers forlag.
- Lie, Jonas 1909: *Familien på Gilje*, i: *Samlede Værker* (Mindeudgave), bind 3, Kristiania/Kjøbenhavn: Gyldendalske Boghandel / Nordisk Forlag, s. 7–119.
- Lombnæs, Andreas 1994: *Natur, subjekt, språk. Lesninger i Olaf Bulls forfatterskap*, Universitetet i Oslo.
- Lotman, Jurij M. 1981: *Die Struktur literarischer Texte* (2. utg.), München: Wilhelm Fink Verlag.
- Lundkvist, Artur 1954: *Liv som gräs*, Stockholm: Bonniers.
- Lyngstad, Sverre 1977: *Jonas Lie*, Boston: Twayne Publishers.
- Maeder, Beverly 1999: *Wallace Stevens' Experimental Language: The Lion in the Lute*, New York: St. Martin's Press.
- Manger, Klaus 1981: Mit wechselndem Schlüssel, i: *Euphorion*, vol. 75, s. 444–473.
- Mann, Thomas 2005: *Trolldomsfjellet*, Oslo: Gyldendal.
- McLaughlin, Emily 2012: Noli me tangere. Bonnefoy, Nancy, Derrida, i: *French Forum*, vol. 37 (1/2), s. 183–194.
- Mc Laughlin, Emily 2020: *Yves Bonnefoy and Jean-Luc Nancy*, Oxford: Oxford University Press.
- Mehren, Stein 1965: *Gobelin Europa*, Oslo: Aschehoug.
- Menninghaus, Winfried 1980: *Paul Celan. Magie der Form*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Midbøe, Hans 1965: *Dikteren og det primitive: Jonas Lies utvikling*, Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.
- Modern American Poetry: On The Snow Man: http://maps-legacy.org/poets/s_z/stevens/snowman.htm [26.09.2022].
- Moog-Grünwald, Maria 2008: *Was ist Dichtung?*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Mortensen, Finn Hauberg 2000: Stjerne, rose og spejl, i: *Barlby*, s. 55–71.
- Moser, Christian 2009: Erinnerung als Sammlung. Zum Zusammenhang von Mnemographie und Dingkultur, i: *Comparatio* 1, s. 87–111.
- Müller, Wilhelm 1976: *Vinterreisen*, i gjendiktning ved André Bjerke, Oslo: Solum.
- Müller-Wille, Klaus 2017: *Sezierte Bücher: Hans Christian Andersens Materialästhetik*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Mylius, Johan de 2000: Forvandlingens billeder, i: *Barlby*, s. 71–89.

- Myhr, Petter 1988: Hva er det med Unn? – En liten apologi for *Is-slottets* tragiske helt, i: *Edda*, vol. 88 (2), s. 154–161.
- Myhren, Dagne Groven 1987: En studie i Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet*. Symbolikk og folkloristiske allusjoner, i: *Norskraft*, vol. 53, s. 22–72.
- Møller, Hans Henrik 1997: Peter Høeg or The Sense of Writing, i: *Scandinavian Studies*, vol. 69 (1), s. 29–51.
- Nansen, Fridtjof 2003: *På ski over Grønland*, Oslo: Kagge forlag.
- Naughton, John T. 1984: *The Poetics of Yves Bonnefoy*, Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Neple, Anemarie 2018: *En annen verden. Ro og refleksjon i Tor Ulvens forfatterskap*, Oslo: Gyldendal.
- Nielsen, Ingrid 2003: «*Mir wuchs Zinn in die Hand*». *Studier i Paul Celans poetiske manøvre*, avhandling for dr.art.-graden, Det historisk-filosofiske fakultet, Universitetet i Bergen.
- Nietzsche, Friedrich 1999: *Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Giorgio Colli,azzino Montinari (red.), München: dtv/de Gruyter.
- Nietzsche, Friedrich 2010: *Moralens genealogi. Et stridskrift*, Oslo: Spartacus.
- Nietzsche, Friedrich 2013: *Utidsmessige betraktninger*, Oslo: Spartacus.
- Niowe Bark, I. 2019: *Dichtung des Anderen. Sprache und Tod in der Poetik Paul Celans im Lichte der sprachphilosophischen Schriften Maurice Blanchots*, Berlin: Frank & Timme.
- Nora, Pierre 1998: *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt am Main: Fischer.
- Norseng, Mary Kay 1997: A House of Mourning: Frøken Smillas fornemmelse for sne, i: *Scandinavian Studies*, vol. 69 (1), s. 52–84.
- Nünning, Ansgar (red.) 1998: *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Obstfelder, Sigbjørn 2000: *Samlede skrifter I*, Oslo: Gyldendal.
- Österling, Anders 1960: *All Nordens lyrikk*, Oslo: Gyldendal.
- Ofstad, Erna 1955: *Olaf Bulls lyrikk. En analyse av konfliktene i et livssyn*, Oslo: Gyldendal.
- Palm, Göran 2016: *Vintersagan Sverige. En läsebok i fyra delar*, Stockholm: Karneval förlag.
- Perse, Saint-John 1983: *Collected Poems*, Princeton: Princeton University Press.
- Petrarch 1999: *Canzoniere*, red. Mark Musa, Bloomington: Indiana University Press.
- Pontoppidan, Henrik 1950: En Vinterrejse, i: *Noveller og skitser*, bind 3, København: Gyldendal, s. 209–246.
- Quintilian 2001: *The Orator's Education*, books 11–12, Donald A. Russell (red. og overs.), Cambridge/London.
- Ranke Kurt (red.) 1984: *Enzyklopädie des Märchens*, Band 4, Berlin/New York: De Gruyter.

- Rauh, Horst Dieter 2006: Der verschleierte Abgrund. Mensch und Natur bei Stifter, i: *Begegnungen mit Adalbert Stifter*, Karl Allgaier og Josef Schreier (red.), Aachen: Einhard Verlag 2006, s. 93–117.
- Reiss-Andersen, Gunnar 1946: *Samlede dikt*, Oslo: Gyldendal.
- Rem, Tore 2002: *Forfatterens strategier. Alexander Kielland og hans krets*, Oslo: Universitetsforlaget.
- Reuß, Roland 1991: Schritte. Zu Paul Celans Gedicht «DU DARFST mich getrost / mit Schnee bewirten:», i: *Paul Celan «Atemwende». Materialien*, Gerhard Buh, Roland Reuß (red.), Würzburg: Königshausen & Neumann, s. 13–33.
- Richter, Kerstin (red.) 2019: *Das Wunder im Schnee. Pieter Bruegel der Ältere*, Bern: Bundesamt für Kultur. [= Katalog].
- Roesler, Layla 2015: A Saussurean Solution: Embodying «Presence» in Yves Bonnefoy's Poetics, se: https://dspace.flinders.edu.au/xmlui/bitstream/handle/2328/35672/Saussurean_Solution.pdf?sequence=1 [26.09.2022].
- Rousseau, Jean-Jacques 2010: *Emile eller om oppdragelse*, Oslo: Vidarforlaget.
- Rousseau, Jean-Jacques 2016: *Brev til d'Alembert om teateret*, Oslo: Aschehoug.
- Rühling, Lutz 2002: *Opfergänge der Vernunft*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Sasse, Günter 2003: Die andere Sprache als Sprache des Anderen. Zu Paul Celans Weggebeizt, i: Olaf Hildebrand (red.): *Poetologische Lyrik*, Köln et al.: Böhlau Verlag, s. 295–305.
- Schiedermair, Joachim 2010: Eine aufgeschobene Peripetie. Zum Zusammenhang von Modernität und Malerei in Jonas Lies «Familien paa Gilje» (1883) und «Grabows Kat» (1880), i: *Skandinavistik*, vol. 38, s. 3–21.
- Schubert, Franz 1996: *Winterreise*. The Hyperion Schubert Edition, Matthias Goerne, Bariton, Graham Johnson, Klavier, CDJ33030.
- Seiler, Thomas 2002: Leere Echokorridore. Paal-Helge Haugens Gedichtzyklus «Meditasjonar over Georges de La Tour», i: Hanna Eglinger, Annegret Heitmann (red.): *BildDurchSchrift. Zum visuellen Diskurs in der skandinavischen Gegenwartsliteratur*, Freiburg: Rombach, s. 149–179.
- Seiler, Thomas 2007: Winterreisen. Zum Verhältnis von Frost und Melancholi, i: *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, vol. 28 (1), s. 63–82.
- Seiler, Thomas 2008: Der Aphoristiker als Archäologe oder vom Gedächtnis der Dinge: Tor Ulvens Fragmente, i: Annette Elisabeth Doll, Katharina Yngborn (red.): *Skandinavische Aphoristik*, Freiburg: Rombach, s. 73–99.
- Seiler, Thomas 2018: Faldende og festlig sne. Snømotivets funksjon i Olaf Bulls dikt Sneen, i: *Nordisk poesi*, vol. 3 (1), s. 5–19.
- Seiler, Thomas 2019: «Det snør i mine grove hender» – snøens betydning i Børllis metapoetiske diktning, i: Ole Karlsen (red.): *Djupsnøen er en kvit forbannelse». Om Hans Børllis lyrikk*, Oslo: Novus forlag, s. 87–108.

- Seiler, Thomas 2020: Snø og samfunnskritikk – snømotivet i Alexander Kiellands *Sne* (1886) og Jonas Lies *Familien paa Gilje* (1883). *Studia Scandinavica*, 24 (4), 49–70. <https://doi.org/10.26881/ss.2020.24.03>
- Simmel, Georg 1923: *Philosophische Kultur. Gesammelte Essays* (3. utg.), Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag.
- Sondrup, Steven 2003: The Epistemology of Snow, i: Richard Aczel, Péter Nemes (red.): *The Finer Grain. Essays in Honor of Mihály Szegedy-Maszák*, Bloomington: Indiana University Press, s. 91–108.
- Sorokin, Vladimir 2013: *Snøstormen*, Oslo: Flamme Forlag.
- Sortland, Gaute M. 2007: «Det er ting eg vil vise deg. Fine ting». *Melankoli og trøyst i Ragnar Hovlands roman «Ei vinterreise»*, universitetet i Oslo, masteroppgave, se: <http://urn.nb.no/URN:NBN:no-17353> [26.09.2022].
- Speier, Hans-Michael (red.) 2002: *Interpretationen. Gedichte von Paul Celan*, Stuttgart: Reclam.
- Spitzer, Leo 1959: Etude a-historique d'un texte: «Ballade des dames du temps jadis» i: *Romanische Literaturstudien 1936–1956*, Tübingen: Niemeyer, s. 113–130.
- Staiger, Emil 1978: *Grundbegriffe der Poetik* (4. utg.), München: dtv.
- Stanzel, Franz K. 1982: *Theorie des Erzählens* (2. utg.), Göttingen: Vandenhoeck.
- Steen, Ellisiv 1964: Tarjei Vesaas: Is-slottet, i: *Edda*, vol. 64, s. 117–128.
- Steinbrügge, Liselotte 1992: *Das moralische Geschlecht. Theorien und literarische Entwürfe über die Natur der Frau in der französischen Aufklärung*, Stuttgart: Metzler.
- Steller, Ulrich 1997: *Yves Bonnefoys Poetik der Wahrheit*, Ludwigsburg: u.f.
- Stevens, Wallace 1972: *Selected Poems*, London: Faber and Faber Limited.
- Stifter, Adalbert 1975: *Bergkrystall*, i: Mesterverk fra verdenslitteraturen, Johan Borgen og Edvard Beyer (red.), *Fortellinger I*, Oslo: Gyldendal, s. 177–226.
- Stifter, Adalbert 1979: *Bunte Steine und Erzählungen*, Zürich: Buchclub Ex Libris.
- Synnes, Oddgeir, Hilde Bondevik 2018: Litterære strategiar og sjølvopplevd kreft, i: *Norsk litteraturvitenskapelig tidsskrift*, vol. 21 (2), s. 161–182.
- Taylor, Jane H.M. 2001: *The Poetry of François Villon*, Cambridge: University Press.
- Tranströmer, Tomas 1979: *Dikter 1954–1978*, Stockholm: Bonniers.
- Ullrich, Wolfgang, Juliane Vogel (red.) 2003: *Weiß*, Frankfurt am Main: Fischer.
- Ulven, Tor 2000: *Samlede dikt*, Oslo: Gyldendal.
- Ulven, Tor 2001: *Prosa i samling*, Oslo: Gyldendal.
- Uppdal, Kristoffer 1920: *Altarelden*, Kristiania/København: Gyldendalske Boghandel.
- Vassenden, Eirik 2012: *Norsk vitalisme. Litteratur, ideologi og livsdyrking 1890–1940*, Oslo: Spartacus forlag.
- Vesaas, Tarjei 1987: *Is-slottet*, i: *Skrifter i samling 13*, Oslo: Det norske samlaget.
- Vietta, Silvio 1970: *Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik*, Bad Homburg et al.: Gehlen.

- Villon, François 1994: *Testamentet og spredte Ballader*, Oslo: Aschehoug.
- Villon, François 2014: *Poésies*, Paris: Ligan Éditions.
- Weber, Max 1936: *Videnskap og politikk. To taler*, Oslo: Aschehoug.
- Weiershausen, Romana 2011: Strategien der Vergegenwärtigung: Das Paradigma der *Spur*, am Beispiel von Durs Grünbeins «Vom Schnee oder Descartes in Deutschland» i: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge, vol. 21 (2), s. 296–307.
- Welhaven, J.S. 1990: *Samlede verker I*, Oslo: Universitetsforlaget.
- Werner, Uta 1998: *Textgräber. Paul Celans geologische Lyrik*, München: Fink Verlag.
- Wetzel, Heinz 1995: Wintereinsamkeiten bei Caspar David Friedrich und Wilhelm Müller, i: *Aurora*, vol. 55, s. 183–216.
- Whiting, Anthony 1996: *The Never-Resting Mind. Wallace Stevens' Romantic Irony*, Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Wildenvey, Herman 1957: *Samlede dikt I*, Oslo: Gyldendal.
- Willms, Ralf 2007: *Dichtung und Wunde bei Paul Celan. Zum Verhältnis von Dichtung und Wirklichkeit*, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Wittgenstein, Ludwig 1974: *Tractatus logico-philosophicus*, London: Routledge.
- Wyller, Egil A. 1959: *Tidsproblemet hos Olaf Bull. Et eksistensfilosofisk bidrag*, Oslo: Gyldendal.
- Wærp, Henning Howlid 1997: *Diktet natur. Natur og landskap hos Andreas Munch, Vilhelm Krag og Hans Børli*, Oslo: Aschehoug.
- Wærp, Henning Howlid 2017: *Arktisk litteratur – fra Fridtjof Nansen til Anne B. Ragde*, Stamsund: Orkana forlag.
- Yngborn, Katarina 2010: *Auf den Spuren einer «Poetik des Weissen»: Funktionalisierung von Weiss in der skandinavischen Literatur der Moderne*, Freiburg: Rombach.
- Zeltner-Neukomm, Gerda 1968: *Das Ich und die Dinge*, Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch.
- Østerud, Erik 2002: Jonas Lies Familien paa Gilje inter artes, i: *Edda*, vol. 89 (3), s. 296–317.
- Øverland, Arnulf 1936: *Samlede dikt II*, Oslo: H. Aschehoug & Co.
- Åslund, Arnfinn 2009: *Litteraturens land. Litterær nasjonalitet hos Bjørnson 1856–1859*, Oslo: Universitetet i Oslo, det humanistiske fakultet.