

# Forord

Hvorfor trenger vi kunst og kultur? Dette spørsmålet har ledet oss i arbeidet med denne antologien. Vårt utgangspunkt for boka er vår tro på at kunst og kultur *har* en betydning både for barn og unge og voksne. Gjennom to år med pandemi og en pågående krig i Europa kan en kanskje tenke at kunstens betydning settes på prøve. At mange ting er mye viktigere. Likevel ser vi at i urolige tider kan kunsten ha en særlig betydning. Kunsten stiller spørsmål til status quo, den reflekterer samtiden, den gir kanskje håp og trøst.

Med antologien har vi et ønske om å utfordre de legitimeringer av kunst som i stor grad er *utenfor* kunsten. Vi ønsker å vise at det er sentralt å forske på barn og unges møter med kunst og kunstnerisk praksis direkte, men det er også relevant å utvide forskningshorisonten og forske på kunstfaglige problemstillinger som også indirekte berører barn og unge. Vårt mål er å bidra til *utvidende* perspektiver på kunstens betydning og kunst og barn & unge.

Vi vil takke alle interne og eksterne medlemmer av forskningsgruppen Kunst og barn & unge ved Fakultet for kunsthøgskolen, Universitetet i Agder, som har bidratt med kapitler til denne antologien. Hjertelig takk til hver og en av dere for spennende tekster som diskuterer og demonstrerer kunstens plass og betydning i skole og samfunn, og ikke minst i forskningen selv. Vår kjære kollega Helene Illeris, som også er en av forfatterne, takker vi så mye for å bistå i lesningen av flere tekster i en tidlig fase. Vi vil også takke Gert J. J. Biesta, som har vært vår kollega som professor 2, for interessante og inspirerende tanker om kunstens betydning. Disse har satt sitt preg på mange av kapitlene.

I prosessen med å skrive denne antologien har vi fått mulighet til å presentere antologiprojektet i flere omganger. Vårt arbeid har også fått prege nasjonale og internasjonale seminarer og konferanser. I 2020 arrangerte forskningsgruppa seminaret *Kunstens betydning? Å forske på*

*kunstens betydning mellom autonomi og instrumentalisme* sammen med Kulturtanken og Sørlandets Kunstmuseum. Vi takker for et godt samarbeid! I 2021 arrangerte fagmiljøet i visuell kunst ved Fakultet for kunsthøgskolen den nasjonale Nettverkskonferansen i Nettverk for formgivning, kunst og håndverk i UH-sektor i Kristiansand. Denne fikk også tittelen *Kunstens betydning?* og pekte direkte mot vårt arbeid med antologien. Vi takker Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen så mye for denne muligheten. Med bilde fra *Cleos Fremtid* som også pryder *Arts in Action: Urgencies in Art and Art Education* er det også laget en link til antologien og dette internasjonale Kunst i kontekst symposiet i 2022. Takk til Cleo Højholdt og vår gode kollega Jeppe Kristensen for å fronte *Kunstens betydning?* i så mange ulike sammenhenger!

Vi vil rette en takk til Fakultet for kunsthøgskolen for å bistå økonomisk til antologien. Vi har også fått midler fra UiA Open Access som gjør at *Kunstens betydning? Utvidede perspektiver på kunst og barn & unge* er svært lett tilgjengelig – for alle. Tusen takk!

Til slutt vil vi takke vår anonyme fagfelle for motiverende tilbakemeldinger og språkvaskerne for grundig arbeid. Vi er også svært takknemlig for det gode samarbeidet med Cappelen Damm Akademisk og redaktør Maria R. Braadland. Hjertelig takk.

Kristiansand, mai, 2022.

Lisbet Skregelig og Kristian Nødtvedt Knudsen