

Bibliografi Magnar Åm

Ved Kirsti Langstøyl

- Åm, M. (2004). Ikkjetid, ikkjetyngd: Om musikkens grenseoverskridande eigenskapar. I E. E. Gulbrandsen & Ø. Varkøy (Red.), *Musikk og mysterium: Fjorten essay om grensesprengende musikalsk erfaring* (s. 126–131). Cappelen akademisk.
- Åm, M. (2009). Creativity and resistance: The difficult balance between freedom and limitation in creative processes and solution-searching activities. *UNeCC Forum*, 2, 127–142.
- Åm, M. (2014). «Gud signe Noregs land»: Fire melodiar til Arne Garborgs tekst. I F.O. Bjørnstad, E. Olsen & M. Rong (Red.), *Med sang! Perspektiver på norske skolesangbøker etter 1814* (s. 222–252). Novus.
- Åm, M. (2014). «Å bli meir lydhøyr»: Ein essayistisk refleksjon. I F.O. Bjørnstad, E. Olsen & M. Rong (Red.), *Med sang! Perspektiver på norske skolesangbøker etter 1814* (s. 272–276). Novus.